



1314. j



**PIERRE ET CATHERINE**

*Opéra en un acte*  
 de M<sup>r</sup>. de S<sup>t</sup>. Georges,  
*mis en musique*

ET DEDIE

à M<sup>r</sup>. A. Boieldieu  
*Membre de l'Institut etc.*

par son Élève

**ADOLPHE ADAM.**

*Représenté pour la première fois sur le Théâtre R<sup>al</sup> de l'Opéra Comique, le 9 Février 1829.*

Partition 60 fr.

Orchestre 60 fr.

Propriété des Éditeurs.

PARIS, chez L. PLEYEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs de Musique, Fab<sup>ans</sup> de Pianos, Brevetés pour les Uni-Cordes, Boulevard, Montmartre.  
 (Médaille d'Or, Exposition de 1827)

2600. 2601

*Ad. Adam*  
*Composé*



ACTUEL

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

PROCHAIN

La Brochure se vend chez Barba Libraire au Palais Royal.

ADOLPHE ADAM

Quand on parle de la mort par une chose, il faut se rappeler que la mort est la fin de tout.



PERSONNAGES .

ACTEURS .

PIERRE LE GRAND .

M.<sup>rs</sup> DAMOREAU .

ULRIC .

FÉREOL .

PICOFF \* .

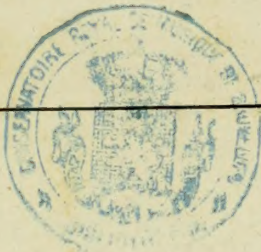
HENRI .

CATHERINE .

M<sup>lle</sup> PRÉVOST .

SOLEATS RUSSES .

.....



La Brochure se vend, chez Barba Libraire au Palais Royal .

\* Quoique ce Rôle ait été créé par une Basse, il appartient à l'emploi, dit, des Larruette .











Haut:

Musical score for Hautbois and strings. The Hautbois part is in the upper staff, marked *pp*. The string parts (violin, viola, cello, and double bass) are in the lower staves, also marked *pp*. The music is in 3/4 time and features a melodic line for the Hautbois and a rhythmic accompaniment for the strings.

Musical score for Flute, Clarinet, and Horn. The Flute part is in the upper staff, marked *pp* and *Flûte solo.*. The Clarinet part is in the middle staff, marked *pp* and *Clar: solo.*. The Horn part is in the lower staff, marked *pp* and *Cors ré soli.*. The music is in 3/4 time and features a melodic line for the Flute and a rhythmic accompaniment for the Clarinet and Horn.



P. Flûte.

G. Flûte. *ff*Haut: *ff*Clar: *ff*Tromp: *ff*

Corns en sol

Cor en ré *ff*Tromb: *ff*Bas: *ff*

Timb:

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> *ff*2<sup>e</sup> V<sup>on</sup> *ff*Alto. *ff*Vio<sup>lle</sup> *ff*Contre-B. *ff**pp**pp**pp**pp**pp*

Soli.



This page of musical notation, page 4, features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is arranged in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid passages, often marked with *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The first system includes a section marked *ff* *Soli.* and *sf* *pp*. The second system includes a section marked *Solo* *pp* *Solo* *pp* and *ff* *Soli.* *pp*. The notation is highly detailed, with many notes and rests, and the page number 2600 is visible at the bottom.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a string quartet. The page contains 16 staves of music, arranged in four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first three systems are marked with 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The fourth system is marked with 'Solo.' and 'pizzicato. p' (pizzicato piano). The handwriting is in ink on aged paper.



This page of musical notation, page 6, contains 15 staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first four staves are treble clefs, and the next four are bass clefs. The remaining seven staves are a mix of treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used frequently, particularly in the later staves. The 'arco' marking is also present, indicating that the instrument should be played with the bow. The notation is arranged in a system with 15 staves, and the page number '6' is visible in the top left corner.



Clar: Moderato.

7

This system contains measures 1 through 6 of the musical score. It features staves for Horns (Corns ré.), Basses (Bas), Flutes (Flûte solo), and Pizzicato strings (piz:). The Flute part begins with a *pp* dynamic and includes the instruction *Divisés.* in measure 5. The Pizzicato strings play a rhythmic pattern throughout the system.

This system contains measures 7 through 12 of the musical score. It continues the instrumentation from the first system, including the Flute solo and Pizzicato strings. The Flute part has a *pp* dynamic marking in measure 7. The string parts include *Unis:* (unison) in measure 8 and *Divisés.* (divided) in measure 10. The Pizzicato strings continue their rhythmic pattern.



deux grandes Flûtes.

Soli

8<sup>a</sup>.....

First system of musical notation. The top staff is for two large flutes, marked 'Soli' and '8<sup>a</sup>.....'. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass). The piano part features a complex, rapid melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano).

Unis

Second system of musical notation. The top staff continues the flute part, marked '8<sup>a</sup>.....' and 'loco'. The piano accompaniment continues with similar complex textures. The tempo remains 'p'.



loco

Prenez la petite Flûte.

Hautb:

cres

Bass:

cres

cres

cres

cres

arco. cres

arco. animez le mouvement

Clar:

*p* cres

jusqu'au majeur.



P. Flu: *ff*

G. Flu: *ff* col piccolo. //

Haut: *ff*

Clar: *ff*

Tromp: ré. *ff*

Cors sol. *ff*

Cors ré. *ff*

Tromb: *ff*

Bas: *ff*

Timb: *ff*

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> *ff*

2<sup>e</sup> V<sup>on</sup> *ff*

Alto. *ff*

Vio<sup>lle</sup> et C. B. *ff*



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a piano or organ. The notation is dense and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4 and 3/4), and complex rhythmic patterns including triplets and slurs. The score is organized into two main systems, each with five staves. The first system (top) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (bottom) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is highly detailed, with many notes and rests, and includes various musical ornaments and phrasing marks.



This page of musical notation, numbered 12, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The staves are organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and several triplets marked with a '3' and a slur. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.



This page of musical notation, numbered 13 in the top right corner, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a system with multiple staves, likely for a multi-instrument ensemble or a large choir. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by frequent use of accidentals (sharps and flats). The staves are organized into groups, with some staves having a brace on the left side. The notation is dense and detailed, with many notes and rests visible across the page.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 14 staves, with the first 10 staves grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. A specific measure in the 10th staff is marked with a triplet '3'. The 11th staff contains a 'col 1.' marking followed by a double bar line. The score concludes with a final cadence on the 14th staff.



This page of musical notation is written on aged, slightly yellowed paper. It contains 15 staves of music, organized into three systems of five staves each. The notation is handwritten in dark ink. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 6-10) continues the composition, featuring a variety of note values and rests. The third system (staves 11-15) concludes the page with more complex rhythmic patterns. A large, ornate bracket is positioned on the left side, spanning the first two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, note heads, stems, beams, and rests. The paper shows signs of age, including some foxing and slight discoloration.







17

ff p>

ff p>

pp p>

Solo. p>

ff

ff

Tromb: comptent. ff pp

1<sup>er</sup> Bas: ff pp

2<sup>e</sup> Bas: ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

col H H H H



*pp*

*pp*

*pp*

**Tromp. Solo.**

*pp*

**Cor: ré**

**1<sup>er</sup> Bas:**

**2<sup>e</sup> Bas:**

**2600.**



19

Trompe:ré.

Cors sol.

Cors ré.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb.

Trombone



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves. The first seven staves are grouped by a brace on the left, indicating they belong to a single instrument. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The bottom four staves feature a more complex texture with many beamed notes and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The page number '20' is written in the top left corner.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of 10 staves, with the first five grouped by a brace on the left. The second system also consists of 10 staves, with the first five grouped by a brace. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score concludes with a double bar line and repeat signs (H) at the end of the final staff.



Reprenez la grande Flûte.

The musical score is written for a large orchestra, featuring multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The following text is present on the page:

- Soli.** (appearing twice)
- pp** (pianissimo, appearing multiple times)
- reprenez le 1<sup>er</sup> mouv.** (reprise the 1<sup>st</sup> movement)
- pizz.** (pizzicato, appearing twice)



Flute.

Solo

23

Clar.

Cors re.

Bas:

pp

divisés.



*Soli.* *p* *8<sup>a</sup>*

.....loco. *8<sup>a</sup>*

.....loco. *8<sup>a</sup>*



loco.

Prenez la petite Flûte.

Hautb:

Bas:

cres

p  
cres

cres

cres

cres

arco. cres

animez le mouv<sup>t</sup> jusqu'au majeur.

Clar:

cres



P. Flu: *ff*

G. Flu: *ff* col piccolo. //

Hautb: *ff*

Clar: *ff*

Tromp: ré. *ff*

Cors sol. *ff*

Cors ré. *ff*

Tromb: *ff*

Bas: *ff*

Timb: *ff*

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>: *ff*

2<sup>e</sup> V<sup>on</sup>: *ff*

Alto: *ff*

Vio<sup>elle</sup>: *ff* C. B.

2600.



This page of musical notation, numbered 27 in the top right corner, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a historical style, featuring a variety of rhythmic values and melodic lines. The upper section of the page includes staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). These staves contain intricate melodic passages with frequent use of triplets, indicated by the number '3' and curved lines. Slurs are used to group notes within these passages. The lower section of the page includes staves with both treble and bass clefs, continuing the musical composition. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged, with some visible staining and a slightly yellowed tone.



This page of musical notation, numbered 28, displays a complex arrangement of four systems, each consisting of four staves. The notation is written in a key with one sharp (F#) and includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, as well as triplets. The top two staves of each system are in treble clef, while the bottom two are in bass clef. The music is dense and fills most of the page, with some staves showing rests or sustained notes. The notation is handwritten and appears to be from a historical manuscript.



This page of musical notation is a single system of a score, likely for a piano or similar instrument. It consists of 14 staves, arranged in two groups of seven. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first group of seven staves (1-7) contains complex rhythmic patterns and melodic lines, with some staves featuring multiple beams and slurs. The second group of seven staves (8-14) continues the composition, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others featuring dynamic markings like *col t<sup>o</sup>* and *ff*. The paper is aged and shows some wear, with a dark border on the right side.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 staves, with the first 12 staves grouped by a brace on the left. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid runs. A first ending bracket labeled '8<sup>a</sup>' spans the first three measures of the first staff. The right side of the page shows the continuation of the piece, with some staves containing dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The paper is aged and shows some staining.



P. Flûte. All<sup>o</sup> Marzia.

G. Flûte.  
 Hautb:  
 Clar:  
 Tromp: Soli  
 Cors. sol. Soli  
 Cor. re. *p*  
 Tromb:  
 Bas:  
 Timb: *pp*  
 Tamb: (obligé) *cres*  
 Trian: *p*  
 G. Cais: et Cymb:  
 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>  
 2<sup>e</sup> V<sup>on</sup>  
 Alto.  
 Vio<sup>lle</sup>  
 Contre-b

All<sup>o</sup> Marzia.

2600.



This page of musical notation, page 52, contains 18 staves of music. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The dynamics are marked with *fff* (fortissimo) on most staves. The key signature is one sharp (F#). The notation is arranged in a system with multiple staves, some of which are grouped by a brace on the left. The music appears to be a transcription of a complex piece, possibly a fugue or a similar contrapuntal work. The notation is written in a clear, professional style, with a focus on the rhythmic and melodic lines. The page is numbered 52 in the top left corner.



A handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The first system includes a large bracket on the left side spanning the first four staves. The second system includes a large bracket on the left side spanning the first two staves. The third system includes a large bracket on the left side spanning the first four staves. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties indicating complex melodic and harmonic structures. The paper is aged and shows some staining.



This page of musical notation, numbered 54, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Soli." appears twice, indicating solo passages. The word "col" is also present, likely referring to a coloratura or a specific musical technique. The notation is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts, with clear staff lines and distinct note heads. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the notation is organized into systems of staves.



The musical score on page 35 is a complex arrangement for piano. It features multiple staves, including treble and bass clefs, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Presto." in two locations. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast and intricate piece. The page is numbered 35 in the top right corner.



A handwritten musical score on page 56, featuring multiple staves with complex notation. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and spans across the page, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The page is numbered 56 in the top left corner. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line (marked 'sa') and several instrumental staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The staves are connected by brace-like symbols on the left side. The overall layout is organized into measures, with vertical bar lines separating the musical phrases.



This page of musical notation is a complex score, likely for a multi-instrument ensemble or a large choir. It consists of approximately 18 staves. The notation is handwritten and includes a variety of musical symbols: notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The score is organized into measures by vertical bar lines. The paper is aged and shows some wear, with a dark binding visible on the right edge. The overall style is that of a historical musical manuscript.



This image shows a page of handwritten musical notation, page 58. The page contains multiple staves of music. The notation is dense, featuring various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staves are arranged in a vertical column, with some staves grouped together by a brace on the left. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and clefs, and is arranged in a vertical column. The page number '58' is visible in the top left corner.



This page of musical notation, numbered 59, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation is organized into three main systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system (staves 7-12) continues the melodic and rhythmic development, with staves 7-10 showing more complex rhythmic figures and staves 11-12 featuring longer, more sustained notes. The third system (staves 13-18) concludes the page with a final melodic line on staff 13, followed by staves 14-18 which show a variety of rhythmic patterns and rests. The notation is dense and detailed, with many notes and rests clearly visible.



This page of musical notation is a complex score for multiple instruments or voices. It consists of approximately 18 staves, organized into three main systems of six staves each. The notation includes various clefs (treble, alto, and bass), key signatures (one sharp, F#), and time signatures (mostly 4/4, with some 3/4). The music is characterized by dense, rapid passages, particularly in the upper staves, which include many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *8<sup>a</sup>* and *loco.* are present. The paper is aged and shows some staining, particularly along the left edge.



# INTRODUCTION.

41

N<sup>o</sup> 1.

Andante moderato.

Flûtes. *pp*

Hautbois. *pp*

Clarinettes. *pp*

Trompettes.  
en sol.

Cors  
en sol. *pp*

Cors  
en re.

Trombones.

Bassons. *Andante moderato.*

Timballes  
en sol re.

1<sup>er</sup> Violon. *Staccato.*

2<sup>d</sup> Violon. *pp*

Alto. *pp*

Pierre. *pp*

Ulrick.

1<sup>er</sup> Tenor.

2<sup>d</sup> Tenor.

Basse taille. *Andante moderato.*

Violoncelle. *Pizz.*

C. Basse. *pp Pizz.* C. B. //



A page of musical notation for a piano piece. The score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and syncopation. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The page is numbered 8 in the top right corner.



loco.

Trompettes en Sol.

Solo.

pp

Timb:

pp

A demi voix.

CHOEUR.

A demi voix.

Sol - dats sol - dats deffen - dons nos Drapeaux près

A demi voix.

Sol - dats sol - dats deffen - dons nos Drapeaux près

C. B.

II II II II



de ces lieux l'enne-mi veille sol-dats deffendons nos Drapeaux sol-dats deffendons nos Dra-

de ces lieux l'enne-mi veille sol-dats deffendons nos Drapeaux sol-dats deffendons nos Dra-

de ces lieux l'enne-mi veille sol-dats deffendons nos Drapeaux sol-dats deffendons nos Dra-



Solo.

*pp*

Tromb:

*pp**pp*

peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -

peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -

peaux si par - mi nous quel - qu'un som - meil - le si par - mi nous quel - qu'un som -



The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The vocal part is written in a single melodic line, while the piano accompaniment is written in multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a 12/8 time signature section. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in French and are written below the vocal staff.

The lyrics are:

meil - le qu'il crai - gne un funes - te re - pos qu'il crai - gne un funes - te re - pos  
 meil - le qu'il crai - gne un funes - te re - pos qu'il crai - gne un funes - te re - pos  
 meil - le qu'il crai - gne un funes - te re - pos qu'il crai - gne un funes - te re - pos si par - mi



**Fl.**

**Hautb.**

**Soli.**

**Sf** **Dim:**

**pp**

**Cres**

**p** **Dim:**

**Cres**

**sf** **Dim:**

**pp**

**sf** **Dim:**

**pp**

**sf** **Dim:**

**pp**

**sf** **Dim:**

**pp**

**Cres:**

si parmi nous quel-qu'un sommeil - le qu'il crai-gne un funes - te re-pos

si parmi nous quel-qu'un sommil - le qu'il crai-gne un funes - te re-pos

nous quelque'un som - meil - le qu'il crai-gne un funes - te re-pos si par-mi

vll et C.B.

**Sf** **Dim:**



Soli. Dim. *pp*  
 Dim: *pp*  
 Tromb: *p* Dim: *pp*  
*Sf* > Dim: *pp*  
*Sf* > Dim: *pp*  
*Sf* > Dim: *pp*  
*Sf* > Dim: *p*  
 si parmi nous quel-qu'un sommeil-le qu'il crai\_gne un funeste re\_pos que ce cri fi-  
 Dim: *Sf* > Dim: *Sf* > Dim: *Sf* > Dim: *p*  
 si parmi nous quel-qu'un sommeil-le qu'il crai\_gne un funeste re\_pos que ce cri fi-  
 nous quel-qu'un som\_meil - le qu'il crai\_gne un funeste re\_pos  
*Sf* > Dim: *p*



Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voices. The score includes dynamic markings such as *Cres:*, *F*, *pp*, and *Solo.* The lyrics are in French.

dèle soit redit par nous que ce cri fi - dèle soit redit par nous. Senti - nel -  
 dèle soit redit par nous que ce cri fi - dèle soit redit par nous. Senti - nel -  
 que ce cri fi - dèle soit redit par nous soit redit par nous redit par nous. Senti - nel -



Clar:

Solo.  
*pp*

Les Tromb: comptent.

le sentinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -  
le sentinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -  
le sentinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -

The musical score is written on ten staves. The first staff is for a Clarinet (Clar:). The second staff is for a Soloist, marked *pp*. The third and fourth staves are for Trombones (Les Tromb: comptent.). The fifth, sixth, seventh, and eighth staves are for vocal parts, with lyrics in French. The ninth and tenth staves are for a Bass part. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "le sentinel - le sentinel - le prenez gar-de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -".



le prenez garde à vous senti-nelle prenez garde sentinel le prenez garde à

le prenez garde à vous senti-nelle prenez garde sentinel le prenez garde à

le prenez garde à vous senti-nelle prenez garde sentinel le prenez garde à

2600



vous senti\_nelle prenez garde senti\_nel le prenez garde à vous prenez

vous senti\_nelle prenez garde senti\_nel le prenez garde à vous p

vous senti\_nelle prenez garde senti\_nel le prenez garde à vous

Arco. ff Pizz. Arco. ff



Plus animé.

Prenez la petite fl.

Plus animé.

Plus animé.

Plus animé.  
Cresc.

pp Plus animé.

gar - de à vous prenez gar - de à vous.

prenez gar - de à vous prenez gar - de à vous.

prenez gar - de à vous pre-nez gar - de à vous.

Plus animé.

2600



2600



P. Fl: Solo.

Hautb:

Solo.

pp

tard

à Charles dou\_ze il livrait la Rus\_si\_e

et par zè - le pour le Czar

au Czar

même il ôtait la vi\_e C'est qu'je n'suis pas bra\_ve a de\_mi c'est qu'je n'suis pas bra\_ve a de\_



Gr. Fl:

Clar:

Solo.

*pp* Cors en re.

*pp*

*pp*

*pp*

mi et je con-seil le a l'en-ne-mi d'laisser en paix cet-te chau-mière d'laisser en

Pizz:

*f* Colla voce.

*f* Colla voce.

*f* *pp* Colla voce.

*f* *pp* Colla voce.

*f* *pp* Pierre.

paix cette chau-mière dont j'suis senti-nelle volon-tai-re et que te fait cet-te chau-

Arco.

*f* ville Colla voce.

2600



Couplets, All.<sup>o</sup> assai. 57

cl: Solo. *pp*

Ulrick.

mière Ce que me fait cet te chaumière cette chaumière cette chaumière

Colla voce. *pp* All.<sup>o</sup> assai. C.B. et Vlle

Cors en re 1<sup>o</sup> Solo.

Ulrick.

1<sup>er</sup> Couplet. Dans c'te chau-miè re est mon tré-sor cell' qui m'ost



Hautbois

Clar: *ppp*

Cors en sol. 1<sup>o</sup> Solo. *ppp*

*pp* *ppp*

chère y r'po-se en-cor mais de ma bel-le j'suis si ja-loux que j'garde

*Dim:*

Cien re. *Dim:*

*Dim:* *Dim:*

*Dim:*

1<sup>er</sup> Tenor.

cel-le dont j'srai l'é-poux Sen-ti-nel-le sen-ti-nel-le sen-ti-nel-le pre-nez gar-de à

2<sup>d</sup> Tenor.

Sen-ti-nel-le sen-ti-nel-le sen-ti-nel-le pre-nez gar-de à

B. Tailles

Sen-ti-nel-le pre-nez gar-de à vous pre-nez

*Dim:*







Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *nelle prenez garde à vous prenez garde prenez garde senti-nelle prenez garde à vous senti-*. The piano accompaniment includes triplets and various rhythmic patterns.

Musical score for the second system, featuring orchestral and vocal parts. The orchestral parts include:
 

- Fl.
- Hautb.
- Clar.
- Cors en sol.
- Cors en re.
- Bassons.

 The vocal parts include:
 

- Pierre avec le 1<sup>er</sup> Ten:
- CHOEUR.

 The lyrics for the vocal parts are: *nel-le prenez garde Senti-nel-le prenez garde à vous senti-nel-le prenez garde à vous.*



Solo.  
pp

Solo.  
pp

pp

pp

pp

pp

2<sup>d</sup> Couplet.

1<sup>re</sup> Solo.  
pp

1<sup>re</sup> Solo.  
pp

2<sup>d</sup> Couplet.

Ulrick.

2<sup>d</sup> couplet. Et le est l'i - do - le d'tous nos sol - dats moi j'en raf - fol - le j'en'm'en cah'



Hautb:

Clar:

ppp

pp

ppp

pas mais de ma bel - le j'suis si ja - loux que j'gar - de cel - le.

Dim:

Dim:

Cors en re

pp

Dim:

Dim:

Dim:

Dim:

Dim:

1<sup>re</sup> Tenor.

pp

2<sup>d</sup> Tenor

pp

B. Taille.

pp

Sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à vous pre - nez

Dim:



Gr. Fl:

vous senti-nelle senti-nelle senti-nelle prenez garde à vous. Prenez garde prenez garde senti

vous senti-nelle senti-nelle senti-nelle prenez garde à vous.

garde senti-nelle prenez garde pre-nez gar-de à vous.

*pp* *Cres:* *pp* *Solo.* *pp* *Cres:* *pp* *Pierre.* *Cres:* *p*



Hautb:

nelle prenez garde à vous prenez garde prenez garde senti - nelle prenez garde à vous senti -

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors en sol.

Cors en re.

Bass:

Pierre avec le 1<sup>er</sup> Tenor.

CHORUR.

nelle prenez garde Senti - nel - le prenez garde à vous senti - nel - le prenez garde à vous.

Senti - nel - le prenez garde à vous senti - nel - le prenez garde à vous.

Senti - nel - le prenez garde à vous senti - nel - le prenez garde à vous.

ff 2600



Hautb. avec flûtes

Un peu plus vite.

*pp*

Ulrick.

*pp*

Tous mes a - mis pour deffen - dre ma bel - le de l'en - mi brav'raient les

*pp*

2600



Fl: *FF* Prenez la petite fl:

*FF*

Cors en sol. *FF*

Cors en re. *FF*

Tromb: *FF*

*FF*

*FF*

*FF*

col v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *FF*

*pp*

*pp*

*pp*

Pierre.

coups. A - vec tant d'a\_mis de sa

Chacun de nous pour deffendra sa bel\_le de l'ennemi brav'rait les coups.

Chacun de nous pour deffendra sa bel\_le de l'ennemi brav'rait les coups.

Chacun de nous pour deffendra sa bel\_le de l'ennemi brav'rait les coups.

*FF* vlle



bel - le il est per - mis d'être ja - lous il est per - mis d'être ja -

Tromp: en sol.  
Allegro.  
FF  
Cors en sol.  
FF  
Cors en re.  
FF  
Tromb:  
FF  
Bass:  
FF

Allegro.

loux

Allegro.

2600 FF



P. Fl: *ff*  
 G. Fl: *ff* 8<sup>a</sup>  
 Hautb: *ff*  
 Clar: *ff*  
 Tromb: *ff*  
 Timb: *ff*  
 Col V<sup>2</sup> I<sup>2</sup>

Soldats deffendons nos Dra-peaux pres de ces lieux l'ennemi veil - le si parmi nous quelqu'un som-  
 Soldats deffendons nos Dra-peaux pres de ces lieux l'ennemi veil - le si parmi nous quelqu'un som-  
 Soldats deffendons nos Dra-peaux pres de ces lieux l'ennemi veil - le si parmi nous quelqu'un som-



meille qu'il craigne un fines - te re - pos que ce cri fi - dèle soit redit par nous

meille qu'il craigne un fines - te re - pos que ce cri fi - dèle soit redit par nous

meille qu'il craigne un fines - te re - pos que ce cri fi - dèle soit redit par



[illegible]



le prenez garde à vous prenez gar - de à vous pre - nez gar - de à  
 le prenez garde à vous prenez gar - de à vous pre - nez gar - de à  
 le prenez garde à vous sen tiel - le prenez garde à vous gar - de à

ville C. B. 2600



2600



8a

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*F Cres:*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

gar - de à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

gar - de à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

le prenez garde à vous pre - nez gar - de à vous pre - nez gar - de à

2600

NO 2



The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a complex arrangement of treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and accidentals. The 11th staff is marked with a '3' and contains a vocal line. The 12th staff is marked with a '3' and contains a vocal line. The 13th staff is marked with a '3' and contains a vocal line. The 14th staff is marked with a '3' and contains a vocal line. The lyrics are written below the vocal staves.

vous sentinelle prenez gar de à vous senti\_nelle prenez gar - de à vous.

vous sentinelle prenez gar - de à vous senti\_nelle prenez gar - de à vous.

vous sentinelle prenez gar de à vous senti\_nelle prenez gar de à vous.



Uniss: //

C. B. //



P. Flûte.

G. Flûte.

Hautbois.

## Clarinettes.

**Trompettes**  
**en Sol.**

## Cors en Sol

Cors en Re

**Trombones.**

## Bassons.

## Timballes.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto,

CHŒUR.

Violoncelle.

C. Basse.

Musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns and chords. The vocal parts enter with a melody. The lyrics are: "Senti\_nel - le senti\_nel - le senti\_nel - le prenez garde à vous prenez". The score includes dynamic markings like "ff" and "Cres:". The page ends with a double bar line and a repeat sign.



[illegible]



vous sentinelle prenez garde à vous senti-nelle prenez garde à vous.

vous sentinelle prenez garde à vous senti-nelle prenez garde à vous.

vous sentinelle prenez garde à vous senti-nelle prenez garde à vous.

8a



Uniss.

C. B.



## Le célèbre Christiern Pikoff.

sol.

Hautbois .

Clarinettes .

Cors en RÉ .

Bassons .

Violons .

Altos .

PIERRE .

PICOFF .

Violoncelle et Contre Basses

Devi - nez

Sans dou - te un

donc ce que je suis ? de - vi - nez donc ce que je suis ?



Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*. The score includes lyrics in French.

Lyrics:
   
 homme d'im - - por-tan - ce, sans doute un homme d'im - - por-tan - ce .
   
 mais beau-coup de gens je le

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*. The score includes lyrics in French.

Lyrics:
   
 pen - se, seront mon cher de vo - tre a - vis, seront mon cher de votre a - vis .

arco. 2600



voir cet te no ble tournu re; et ce re gard plein de hauteur, vous devez être je le

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

Hautb.

FP

ju re des fourgons ennemis, pour le moins conducteur.

mieux que ce la je vous as su re, mieux que ce

arco. C.B.



Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The vocal line (soprano) has lyrics: "ou bien des vi - vres ins - pec - teur ,". The piano accompaniment includes dynamics *pp*, *p*, *cres.*, *dim.*, and *pp*. There are trills (*tr*) in the vocal line and a section marked *C<sup>me</sup> 1<sup>er</sup> V<sup>l</sup> à 8<sup>a</sup> B<sup>te</sup>* in the piano part.

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "- la , je vous as - su - re mieux que ce - la mieux que ce - la .". The piano accompaniment includes a *solo.* marking, trills (*tr*), and dynamics *cres.*. The system concludes with the phrase "ou bien peut".



dim. PP tr

être contrôleur,

mieux que ce - la je vous as - su - re, mieux que ce -

PP

cres. FF

cres. FF

cres. FF

l'inspecteur, contrôleur, contrôleur,

- la, mieux que ce - la, mieux que ce - la, mieux que ce - la, mieux que ce -

FF



mieux que ce-la, sur votre honneur, sur votre honneur, la, sur mon honneur, sur mon honneur, sur mon honneur mieux que cela sur mon hon-

sur votre honneur, d'après ce mot monsieur sans neur, sur mon honneur, sur mon honneur, sur mon honneur,

2600



dou - te n'a ja - mais e - té founis - seur,  
 oui j'en con - viens, quoi qu'il m'en cou-te, je suis mon

*C<sup>me</sup> le V<sup>l</sup> 1<sup>re</sup> a 8<sup>a</sup> B<sup>se</sup>*

d'un ré - giment le muni - ti - on - nai - re  
 cher mieux que ce - la . mieux que ce la mieux que ce

*cres. dim. PP*

2600



cédez un peu

cédez un peu.

la mais je vous le dis sans mys-tè-re, sans mys-tè-re, je suis bien muni-tion-nai-re.

géné-

Flûte. All<sup>o</sup> animé.

Hautb. PP

Cl.

Cors. PP

Bassons.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

ral! gé-né-ral!

géné-ral! vous y voi-là vraiment vraiment la

géné-ral! vous y voi-là vraiment vraiment la

pizz.

arco. 2600

pizz.



## Flûte

solo. pp

plaisante aven-tu-re, vraiment vraiment la plaisante aven-tu-re ah! c'est charmant c'est charmant

plaisante aven-tu-re, vraiment vraiment la plaisante aven-tu-re ah! c'est charmant c'est charmant

## Clarinettes.

la bon-ne tour-nu-re, ah! c'est charmant c'est charmant le tour est plai-sant ah c'est charmant

la bonne a-ven-tu-re, ah! c'est charmant c'est charmant le tour est plai-sant je ris vraiment



89

solo.

pp

solo.

pp

c'est charmant la bonne tournure, d'honneur vraiment c'est charmant la bonne tournure, d'honneur

en voyant quelle est sa figure, je ris vraiment en voyant quelle est sa figure, je



- mant d'honneur le tou est très plai - sant , oui , c'est vraiment char - mant oui c'est char -  
 - mant d'honneur le tou est très plai - sant , oui , c'est vraiment char - mant oui c'est char -



- mant, oui c'est char - mant vraiment le tour est très plai - sant.

- mant, oui c'est char - mant vraiment le tour est très plai - sant.

## Moderato.

crois qu'un homme de ma sor - te, sans crainte peut parler au Czar.



musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for piano (pp), pizzicato (pizz.), and arco (arco). The lyrics are: moi des qu'on s'en rap- por- te je lui fais parler sans re- tard . oui , vraiment ! vous ,

musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for piano (pp), pizzicato (pizz.), and arco (arco). The lyrics are: moi moi moi moi moi moi moi moi vraiment vous vous vous vous vous vous vous vous



Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part includes markings for *arco.* and *pizz.* (pizzicato). The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics: *moi De-vi-nez donc ce que je*  
*êtes très puissant je pen-se, vous êtes très puissant je pense.*

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes staves for Hautb. (Hautbois), Clar. (Clarinete), and strings. The woodwind parts have markings for *P* (Piano) and *PP* (Pianissimo). The string parts have markings for *arco.* and *pizz.* (pizzicato). The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics: *suis de-vinez donc ce que je suis.*  
*sans dou-te un homme d'im por-tan-ce sans doute un*



mais beaucoup de gens je le pen-se, se-ront mon cher de vo-tre a-  
 homme d'im-portan-ce.  
 arco.

solo. PP  
 solo. PP  
 solo. PP  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 -vis, seront mon cher de votre avis.  
 à cet-te vaillan-te tournu-re qui doit bril-  
 pizz.



ler dans un com bat, vous devez ê - - tre je le ju - re; pour le moins un sim - ple sol -

arco. C.B.

mieux que ce - la, je vous as - su - re mieux que ce - la, mieux que ce - la.

dat. en ce

PP PP

tr tr tr

Cresc. le 1<sup>er</sup> V. a 8 B.

cres.



96

solo.

PP

PP

mieux que ce - la je vous as - su - re mieux que ce - la mieux que ce -

- cas - un bra - ve ser - gent

Hautb.

Cl.

Trompettes en RE.

Cors.

Bass.

Timballes en RE.

la.

ou bien peut être lieutenant, voyons

animez le mouvement.

solo.

PP

PP

PP

PP



musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line, a mezzo-soprano line, and a bass line. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are:   
 mieux que ce-la ,  
 commandant , mieux que cela , voyons général

Clar.

musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line, a mezzo-soprano line, and a bass line. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are:   
 mieux que ce-la , son embarras m'a  
 non je m'a-bu-se , mieux que cela .



Hautb.

Clar.

pp

Timb.

pp

- mu - se .

Prin - - - ce ô ciel je sens un ef - froi mor - tel !

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds: Hautbois (Hautb.) and Clarinette (Clar.). Below these are two staves for strings, marked with 'pp' (pianissimo). The next staff is for Timbale (Timb.), also marked 'pp'. The bottom section contains vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: '- mu - se .', 'Prin - - - ce ô ciel je sens un ef - froi mor - tel !'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a sustained harmonic. The timbale plays a simple rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics.



sempre *pp*

mieux que ce - la mais te - nez sans mys - tè - re vous n'a - vez



cres.  
 C<sup>me</sup> les Hautb.  
 cres.  
 C<sup>me</sup> les T<sup>les</sup>  
 cres.  
 cres.  
 cres.  
 plus qu'un pas à fai - re et c'est ce - la  
 Dieu cet - - te fi -  
 C<sup>me</sup> la C. B.



gu - re si fiè - re, ne seriez vous point par hazard le



Flûtes .

Flûtes.

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

Czar.

(parlé)

le

**FF**



Hautb .

All.<sup>o</sup> animé .

Cors .

lento.

pp

pp

pp

le Czar

Czar !

le Czar !

le Czar !

le Czar !

le Czar vous y voi - là . vraiment vrai-ment je ris de sa fi -

vraiment vrai-ment la ter - ri - ble aven -

pp

pizz.

Flûte .

solo.

Flûte .

solo.

solo.

- gu - re ; vrai - ment , vrai - ment je ris de sa fi - gu - re . ah c'est charmant , c'est charmant ,

- tu - re ; vrai - ment , vrai - ment la ter - ri - ble aven - tu - re , en ce moment , quel tourment ,



Clar.

Dieux quelle a - ven - tu - re, ah c'est charmant, c'est charmant, le tour est plai - sant oui c'est charmant  
 quel tourment j'en - du - re, ah quel tourment, quel tourment, je suis tout trem - blant en ce moment

solo. *PP* *FF*

solo. *PP*

c'est charmant, Dieux quelle aven - tu - re; je ris vraiment en voyant sa sot - te - ti - gu - re. ah  
 quel tourment, quel tourment j'en - du - re; en ce moment quel tourment quel tourment j'en - du - re. ce



105

solo. PP

dim.

c'est charmant c'est charmant le tour est plai-sant. il me pre-nait pour un ser-  
 quel tourment quel tourment je suis tout tremblant. ah Si-re quel le sur-pri-

gent, ou tout au plus un lieute-nant!  
 se; dai-gnez ex-cu-ser ma mé-pri-se; dai-gnez ex-cu-ser ma mé-pri-



Flûte.

Clar. *pp* *cres* *dim* *solo.*

*cres* *dim*

*cres* *dim*

*cres* *dim*

*cres* *dim*

vrai-ment vrai-ment il est charmant, vraiment vraiment il est di-ver-tis -

- se ..

Hautb.

Cl.

Cors.

*pp* les Bassons comptent.

- sant. vrai-ment vrai-ment je ris de sa fi-gu-re, vrai-ment vrai-ment je ris de sa fi-

vrai-ment vrai-ment la terrible aven-tu-re, vrai-ment vrai-ment la ter-ri-ble aven-



pp

solo

- gu - re, ah c'est charmant c'est charmant Dieu quelle a-ven - tu - re, ah c'est charmant c'est charmant

- tu - re, ah quel tourment quel tourment quel tourment j'en - du - re, en ce moment quel tourment

solo

pp

solo

pp

le tour est plai - sant . oui, c'est charmant c'est charmant Dieu quelle a-ven - tu - re je ris vraiment

je suis tout tremblant . ah quel tourment quel tourment quel tourment j'en - du - re en ce moment



en voyant sa so- le fi- gu- re, je ris vraiment en vo- yant son air si plai- sant, il me pre-  
quel tourment, quel tourment j'en du- re, en ce moment quel tourment je suis tout tremblant, ah quel tour-

nait pour un sergent, ah c'est di- ver- tis- sant il me pre- nait pour un sergent, ah c'est di- ver- tis-  
ment en ce moment, je me sens tout tremblant ah quel tourment en ce moment, je me sens tout trem-

C. B. arco. C. B.



sant. ah c'est vrai-ment char-mant.

blant. ah pour moi quel tour-ment.

ah c'est vrai-ment char-mant, oui, c'est char-mant oui c'est char-

ah pour moi quel tour-ment, vrai-ment je me sens tout tram-

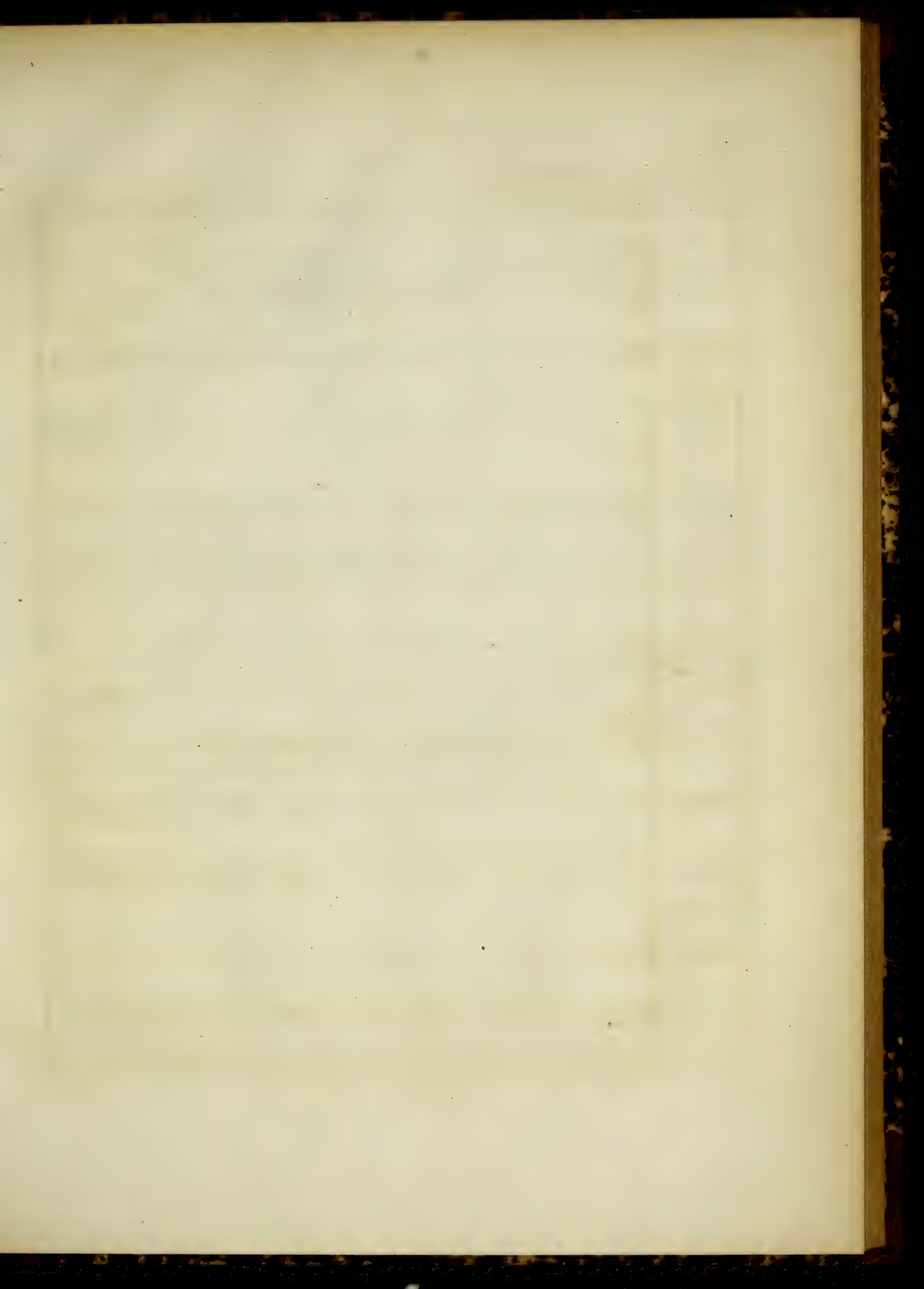


This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 12 staves. The first seven staves are for the piano, and the last five are for the voice. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The third staff has a *ff* marking. The fourth staff has a *ff* marking. The fifth staff has a *pp* marking. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff has a *pp* marking. The eleventh staff has a *pp* marking. The twelfth staff has a *pp* marking. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The third staff has a *ff* marking. The fourth staff has a *ff* marking. The fifth staff has a *pp* marking. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff has a *pp* marking. The eleventh staff has a *pp* marking. The twelfth staff has a *pp* marking. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The third staff has a *ff* marking. The fourth staff has a *ff* marking. The fifth staff has a *pp* marking. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff has a *pp* marking. The eleventh staff has a *pp* marking. The twelfth staff has a *pp* marking.

mant.

blant.







Laissez Catherine toute seule comme ça... RONDE.

Allegretto.

Partitura musicale per orchestra e voci. Il tempo è Allegretto. La chiave di tempo è 2/4.

Strumenti e Voci:

- Petite Flûte.
- G<sup>de</sup> Flûte.
- Haut-bois.
- Clarinette.
- Trompettes en Ut.
- Cors en Fa.
- Cors en Ut.
- Trombones.
- Bassons.
- Timballes.
- Tambour.
- 1<sup>er</sup> Violon.
- 2<sup>d</sup> Violon.
- Alto.
- CATHERINE.
- ULRIC.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

La partitura mostra le prime otto misure della composizione. Le violine, l'alto e il contrabbasso hanno una linea di accompagnamento continua. Le percussioni (timballes e tambour) sono indicate da linee orizzontali. Le trombe e i corni sono in pausa.



*La voila: en avant les honneurs militaires.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

Vlle et Ctre Bse

2600



This musical score page, numbered 114, contains 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are treble clef and feature *FF* (fortissimo) markings. The next four staves are also treble clef, with *FF* markings on the first and second staves, and *PP* (pianissimo) markings on the third and fourth staves. The fifth and sixth staves are bass clef, with *FF* markings on the fifth staff and *PP* markings on the sixth staff. The seventh staff is a single bass clef line labeled "Timb:" (Timpani), with an *FF* marking. The final seven staves are a mix of treble and bass clefs, with *FF* markings on the eighth, ninth, tenth, and eleventh staves, and *PP* markings on the twelfth, thirteenth, and fourteenth staves. The score concludes with the number 2600.

2600



Musical score for page 115, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). The lyrics are in French, starting with "Cath:" and "Pendant une guer-re je re-çus le jour j'ouvris la pau-piè-re". The score is numbered 2600 at the bottom.

Cath:  
Pendant une guer-re je re-çus le jour j'ouvris la pau-piè-re

2600



116

FF 8va

P PP

FF PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF PP

FF

FF PP

FF PP

FF PP

au son du tam-bour quand on crie aux ar-mes quand le tambour bat

2600

PP



The musical score is written on 12 staves. The first two staves are for piano, marked with *P sf* and *pp*. The third staff has a *sf* marking. The fourth staff is marked *Solo.* and the fifth and sixth staves are marked *pp*. The seventh staff is marked *Tamb.* and the eighth staff is marked *cres.*. The ninth and tenth staves are marked *cres.*. The eleventh staff contains the lyrics: "j'at tendssens al - lar - mes la fin du con - bat plan plan plan en avant". The twelfth staff is marked *Urie.* and the thirteenth staff contains the lyrics: "Plan plan plan en avant". The bottom staff is marked *cres.*.



118  
124  
150

G<sup>de</sup> Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

plan plan planenavant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri



119  
125  
131

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
C  
T  
Tb  
Tb  
Tamb.  
Timp.  
Sopr.  
Alto  
Tenor  
Bass

de ralliement c'est notre cri de ralliement.

de ralliement c'est notre cri de ralliement.



This image shows a page of musical notation, likely a piano score, with multiple staves. The notation is complex, featuring various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as 'FF' (fortissimo) and 'PP' (pianissimo) are visible. The page is numbered '120' in the top left corner. The notation is written on a series of staves, with some staves having a treble clef and others a bass clef. The music appears to be in a major key, possibly C major, given the lack of key signature changes. The overall style is that of a classical or romantic era piano score.



*FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *PP* *PP* *PP* *PP* *FF* *PP*

Cath:  
2<sup>me</sup> C: Près de ma chaumiè - re pour charmer mon cœur plantez la bar.

2600



Musical score for a vocal and piano piece, page 122. The score features multiple staves with complex notation, including dynamic markings (FF, PP, P, sf) and articulation (8va). The lyrics are in French:

- niè - re du Russe vainqueur quand on crie aux ar - mes quand le tambour bat

2600



The musical score consists of ten staves. The first two staves are for vocal parts, with dynamics *P sf* and *PP*. The third staff is for a piano accompaniment. The fourth staff has a *sf* marking. The fifth staff is marked *Solo.* and *PP*. The sixth staff is also marked *PP*. The seventh staff is for a tambourine, marked *Tamb:*. The eighth staff has a *cres.* marking. The ninth staff has a *cres.* marking. The tenth staff has a *cres.* marking. The lyrics are: "j'attends sans al-lar-mes la fin du com-bat plan plan plan en avant". The name "Ulric." is written below the lyrics. The score ends with a *cres.* marking.

*P sf* *PP*

*P sf* *PP*

*sf*

*Solo.* *PP*

*PP*

*Tamb:*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

j'attends sans al-lar-mes la fin du com-bat plan plan plan en avant

Ulric.

Plan plan plan en avant

*cres.*



118  
124  
150

G<sup>de</sup> Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

plan plan planenant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

plan plan planenant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri



This musical score is for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and vocal soloists. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by strong rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequent use of fortissimo (FF) dynamics. A wavy line labeled '8va' indicates an octave shift for the upper woodwinds. The percussion section includes a snare drum (Tamb) and a timpani (Timb). The vocal soloists enter in the lower staves with the lyrics 'de ralliement c'est notre cri de ralliement.' The score concludes with a double bar line and repeat signs in the percussion and vocal parts.

**Instrumentation and Dynamics:**

- Woodwinds:** Multiple staves, many marked **FF**. A wavy line labeled **8va** indicates an octave shift.
- Brass:** Multiple staves, many marked **FF**.
- Percussion:**
  - Tamb (Snare Drum):** Marked **FF**.
  - Timb (Timpani):** Marked **FF**.
- Vocal Soloists:**
  - Lyrics: *de ralliement c'est notre cri de ralliement.*
  - Dynamics: **PP** (pianissimo) and **FF** (fortissimo).

**Page-Footer:** 2600



120  
152

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *FF* (fortissimo) are repeated across several staves, while *PP* (pianissimo) appears in the lower staves. A tempo marking of *2600* is located at the bottom center. A wavy line with the number *8* is present on the second staff. The notation is written in a cursive, handwritten style on aged, slightly discolored paper.

*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*2600*



The musical score consists of 14 staves. The first five staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each marked with a forte (*ff*) dynamic. The next four staves are for a woodwind ensemble (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons), with dynamics alternating between *ff* and *pp*. The bottom two staves are for the vocal parts, with the lyrics written below them. The lyrics are in French and describe a scene where an enemy is being pursued.

Ur:  
 3<sup>me</sup> C:      L'en'mi si ma - gi - ne      qu'il nous verra fuir      mais pour Catho

2600      *ff*      *pp*



Musical score for page 128, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (FF, PP, P, sf, sl), and lyrics in French. The score includes a variety of musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

Dynamics: *FF*, *PP*, *P*, *sf*, *sl*

Lyrics:
   
 Cath:
   
 - ri - ne nous saurons mourir
   
 quand on crie aux ar - mes quand le tambour bat
   
 quand on crie aux ar - mes quand le tambour

2600



*p sf pp*

*p sf pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

j'at-tends sans al-lar-mes la fin du com-bat plan plan plan en avant

-bat j'attends sans allarmes la fin du com-bat plan plan plan en avant

2600



118  
124  
150

G<sup>de</sup> Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

plan plan planenant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri

plan plan planenant c'est notre cri de ral-liement c'est notre cri



[illegible]



120  
126  
152

8

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

PP

2600



## MORCEAU D'ENSEMBLE.

Il ne pense donc plus a moi

Andante.

Flutes.

Haut-bois.

Clarinettes.

Trompettes  
en Ré

Cors en Ré.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

CATHEPINE.

PIERRE.

ULRIC.

CHOEUR.

Violoncelle.

Contre-Basse.

pp

pizz.

2600



1<sup>er</sup> Tenor. *pp*

2<sup>e</sup> Tenor. *pp*

1<sup>re</sup> Basse. *pp*

2<sup>e</sup> Basse. *pp*

Ul - ric souston comman-de-ment vers le fort mar - chons mar-chons à l'ins-

- ric sous ton commandement vers le fort - mar-chons marchons à l'instant Pour les con-

- ric sous ton commandement vers le fort - mar-chons marchons à l'instant

- tant mar - chons

- tant mar - chons

Vlle et Ctre Basse

2600

arco



Fl: *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

H<sup>b</sup>: *pp*

Cl: *pp*

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup> *pp*

*dim. . . .*

*dim. . .*

*dim. . .*

Pier:

- duire on s'en fie à ton zèle

Ule:

moiles quitter ah! quel malheur voi-la

Vlle

C<sup>tre</sup> B<sup>se</sup> *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*



Musical score for a scene, featuring multiple staves with lyrics in French. The score includes dynamics such as *cres.* (crescendo) and *th:* (theater).

Lyrics visible on the staves:

- cres . . . . .*
- cres*
- cres.*
- cres*
- cres.*
- cres*
- cres*
- th:*
- c'est lui c'est*
- Pierre.*
- grands Dieux qu'ai je vu c'estel-le c'est*
- Ulr:*
- cel-le dont matin j'vous parlais ci hein qu'est ceci*
- cres*



[illegible]



Cl - e.

cl - e.

c'est fort poli mais pour l'moment as-sez com'ça de r'merciment c'est fort pe-li mais pour l'moment

ment as-sez com'ça de r'merciment

CHOEUR

Ul-ric sous ton commandement vers le fort marchons marchons à l'ins

Ul-ric sous ton commandement vers le fort marchons marchons à l'ins

2600



Pierre.  
Le mot d'ordre est pru-

-rie sous ton commandement vers le fort mar - chons mar-chons à l'instant

-rie sous ton commandement vers le fort mar - chons mar-chons à l'instant

-tant. mar - chons

-tant. mar - chons

Ulric.

- den - - ce le mot d'ordre est pru - - den - - ce Les laisser seuls et quand j'y

pizz: arco,



2600



Fl:

H<sup>b</sup>:

Cl:

Tromp:

C<sup>rs</sup>:

B<sup>ns</sup>:

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a- van- ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a- van- ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a- van- ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a- van- ce marchons surtout en si-



Solo.

Cath:

Pierre.

Ulric.

Mais bien-tot tu vas revenir

allons mon brave il faut partir

Les

- len - ce marchons surtout en si - len - ce marchons surtout en si - len - ce

- len - ce marchons surtout en si - len - ce marchons surtout en si - len - ce

- len - ce marchons surtout en silen - - ce marchons surtout en silen - - ce

- len - ce marchons surtout en silen - - ce marchons surtout en silen - - ce

2600



B<sup>ns</sup>

lais-ser seul et quand j'y pen-se a - voir pour mot d'ordre pruden-ce

Par - tons déjà l'heure s'avan - - ce mar

Par - tons déjà l'heure s'avan - - ce mar

Partons l'heure s'a

Partons l'heure s'a

Vlle

C<sup>me</sup> la B<sup>sse</sup>

C<sup>tre</sup> B<sup>sse</sup>

mf cres: . . . dim:

2600



Fl: *sf* *pp* *sf*

H-b: *sf* *pp* *sf* *pp*

Cl: *sf* *pp* *sf* *pp*

Tromp: *sf* *pp* *Solo:* *sf*

C<sup>rs</sup>: *sf* *pp* *sf*

B<sup>ns</sup>: *sf* *pp* *sf* *pp*

*sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

*sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

*sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

*mf* *cres: . . .* *dim: . . .* *sf* *pp*

-chons surtout en si - - - len - - - ce déjà l'heure s'a van - - - ce mar-chons surtout en si-

-chons surtout en si len - - - - - ce déjà l'heure s'a van - - - ce mar-chons surtout en si-

-van-ce marchons en si len - - - - - ce partons l'heure s'a van-ce marchons en si

-van-ce marchons en si - - - len - - - ce partons l'heure s'a van-ce marchons en si-

*arco.* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*



*pp*

*pp*

*pp*

Uhl

Leslaisser

- - - len - - - ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- len - - - - - ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- len - - - - - ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- - - len - - - - - ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

2600



seuls et quand j'y pense avoir pour moi d'ordre pruden- ce

- tons mar- chons mar- chons mar- chons - par- tons

- tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons

- tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons

- tons mar- chons mar- chons mar- chons par- tons

ville et C<sup>te</sup> B<sup>se</sup> pizz.

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in French. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking in the final measure.

par- tons par- tons par-

par- tons par- tons par-

par- tons par- tons par-

par- tons par- tons par-

2600

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of four measures. The lyrics are 'par- tons' repeated. The piano part continues with a consistent accompaniment. The system ends with the number '2600'.



147

partons partons partons

- tons par - tons par - tons par - tons par -

- tons par - tons par - tons par - tons par -

- tons par - tons par - tons par - tons par -

- tons par - tons par - tons par - tons par -

ville

C. B. Simeoni

par-tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

C<sup>ME</sup> 1a B<sup>SE</sup> H H H

2600



First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The text "Vlle et Ctre Bsse" is written below the fourth staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of ten staves. The first six staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H.b.), Clarinet (Cl.), Trombone (Tromp.), Cor Anglais (C's), and Bassoon (B's). The last four staves are for strings. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Mais vous n'êtes pas le Czar.

N<sup>o</sup> 6.

149

DUO ET TRIO.

Andante Simple.

1<sup>re</sup> Violon. *pp*

2<sup>e</sup> Violon. *pp*

Alto. *pp*

PIERRE.

Violoncelle. *pp*

Contre Basse. *pp*

Si je l'é-tais une triste gran-deur me priverail donc du bon-



Cors Si $\flat$  haut.

1<sup>re</sup> Viol. *pp*

2<sup>e</sup> Viol. *pp*

Alto. *pp*

CATHERINE.

PIERRE. De l'a- mour pour goûter les char mes de l'a- mour pour braver les

heur.

Violone.

Cont. B. *Pizzicato.*

Col Violone *H*

Flutes.

Hautbois.

Clarinet.

Cors.

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol. *pp*

2<sup>e</sup> Viol. *pp*

Alto. *pp*

CATHERINE.

maux, pour qu'il ne coule pas de lar- mes n'aimons ja- mais que nos é-

Violone et Cont. B.

*Soli.* *pp*

*Soli.* *pp*

*Soli.* *Dim.*

*Soli.* *Dim.* *Soli.* *pp*



Animez le mouvement.

pp

mf

Animez le mouvem<sup>t</sup>.

Col 1<sup>o</sup>

CATHERINE.

gaux ou i n'aimons jamais jamais que nos é - gaux

mais entre nous pas de dis-

PIERRE.

Ah! cachons lui bien ma puis san ce

Violonc.

Cont. B.

Animez le m<sup>t</sup>.



Solo.

*p*

Col 1<sup>o</sup>

tan - ce . . . mais en tre nous pas de dis - tan - ce une orphe - li - - ne sans nais -

ah! cachons lui bien ma puis - san - ce.

Col Violonc.



This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 11 staves. The first four staves are for the voice, with the first two containing melodic lines and the next two containing lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note pattern. The sixth staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note pattern, with the label "Col 1<sup>o</sup>" above it. The seventh staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note pattern. The eighth staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note pattern. The ninth staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note pattern. The tenth staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note pattern. The eleventh staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note pattern.

san - ce peut ai - mer un pauvre sol - dat oui peut ai - mer un pauvre sol -



Solo

Mez. *pp*

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

dat jugez mon cœur par mon si-

Vous m'aime-riez dans ce modeste é-tat ?

Arco Cres. Dim.

Arco Cres. Dim.



pp

Solo.  
pp

pp

Pizz.

lence Ah! sa pré-sen-ce fait mon bon heur et l'es-pé-

Ah! sa pré-sen-ce charme mon cœur et ma puis-

pp Pizz.

Arco

The musical score is written on ten staves. The first five staves are for piano accompaniment, and the last five are for vocal lines. The piano part includes a solo section marked 'Solo.' and 'pp'. The vocal lines include the lyrics 'lence Ah! sa pré-sen-ce fait mon bon heur et l'es-pé-' and 'Ah! sa pré-sen-ce charme mon cœur et ma puis-'. The piano part also includes a section marked 'Pizz.' and 'pp', and another section marked 'Arco'.



*Soli.* *pp*

*Soli.* *pp*

*Soli.* *pp* *Dim.*

*Soli.* *Dim.*

*Soli.* *Dim.*

*Dim.*

*Dim.*

*Dim.*

rance nait dans mon cœur oui, sa pré-sen-ce fait mon bon-heur et l'es-pé-

san ce fait mon bon-heur oui, sa pré-sence charme mon cœur et ma puis-

*Dim.*



ran ce nait dans mon cœur. mais entre nous pas de dis-  
san-ce fait mon mal-heur cachons lui bien ma puis-san-ce

*pp*

*Pizz.*



tan - ce mais entre nous pas de dis - tan - ce une or - phe -

Ah! cachons lui bien ma puis - san - ce



li - ne sans nais - san - ce peut ai - mer un pauvre sol - dat oui, peut ai -

mer un pauvre sol - dat, Ah! sa pré - sen - ce fait mon bon - heur et l'es - pé -  
Ah! sa pré - sen - ce charme mon cœur et ma puis -



*Soli.*

*pp*

*pp*

*Dim.*

*Dim.*

*Soli.*

*pp*

*Soli.*

*Dim.*

*Dim.*

*Dim.*

*Dim.*

*Dim.*

rance naît dans mon cœur oui sa pré-sen-ce fait mon bon-heur et l'espé-

sance fait mon mal-heur oui sa pré-sence charme mon cœur et ma puis-



rançe nait dans mon cœur et l'espéran - ce nait dans mon cœur et l'espéran -

sance fait mon mal-heur mais l'espéran ce nait dans mon cœur et l'esperan -



ce nait dans mon cœur et l'es-pé - ran - ce nait dans mon  
 ce nait dans mon cœur l'espéran - ce nait dans mon

2600



cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur nait dans mon  
 cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur nait dans mon



8 *loco*

cœur nait dans mon cœur nait dans mon cœur

cœur nait dans mon cœur nait dans mon cœur



à deux

165

First system of musical notation, measures 165-167. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, and Piano. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Col a 8<sup>va</sup> Bassa*. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 168-171. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, and Piano. Dynamics include *m.f.* (mezzo-forte) and *Col a l'8<sup>va</sup> Bassa*. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "Au secours au secours au secours sire sauvez mes" are written below the piano staff.



CATHERINE.

PICOE.

jours sauvez mes jours sauvez mes jours



m. f.  
 m. f.  
 m. f.

CATHERINE.  
 vous  
 PIERRE.  
 Tu m'as tra - hi crains mon coup-poux tu m'as tra - hi crains mon coup.



2<sup>do</sup> Solo.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Le Czar le Czar ahl fuyons sa pre sen ce cachons mon trouble et ma pou

POUX

*pp*



Clar.  
Cors.  
Bass.

geur oui car vous abusiez mon

Viol. et C.B. Après de vous j'oubliais ma nais - san - ce

1<sup>o</sup>  
Cres.  
Cres.  
Cres.  
Cres.  
Cres.  
Col 4<sup>o</sup>  
Cres.  
Cœur  
Violonc. et C.B.  
Cres.

ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff

2600



Andante.

1<sup>o</sup> Solo  
*mp*

Andante.

De l'a-mour pour goûter les  
Vous me fuyez

*Pizz.*



char-mes de l'a-mour pour braver les maux pour qu'il ne coute pas de

Soli. *pp*

Soli. *pp*

Soli. *pp*

Soli. *pp*

lar-mes n'aimons ja-mais que nos é-gaux oui n'aimons ja-mais jamais que nos é-



Hautbois.

The musical score is written for a scene featuring vocal and instrumental parts. The instruments listed are Hautbois (Horn), Clar. (Clarinet), Cors. (Trumpet), Bassons. (Bassoon), and Col. 4<sup>o</sup> (Cello 4th). The vocal parts are for a male and a female singer. The lyrics are in French.

**Male Vocal:**

gaux. il n'est pour moi plus d'espé - ran - ce

**Female Vocal:**

Ah! de ma fata - le puis - san - ce el - le connaît la gran -

**Instrumental:**

The instrumental parts include Hautbois, Clar., Cors., Bassons., and Col. 4<sup>o</sup>. The Hautbois part has a melodic line with some rests. The Clar. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cors. part has a melodic line with some rests. The Bassons. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Col. 4<sup>o</sup> part has a melodic line with some rests.



il n'est pour moi plus de bon-heur hé - - - las hé - -

deux je le sens sa pré -

C'est l'existence d'un fournisseur oui mou-rip de peurquels profits p. un fournis-



Flutes.

Hautbois.

Clarin.

Col I<sup>re</sup>

las plus d'es - poir de bon -  
 sen - ce por - te le trou ble dans mon  
 seur, être arrêté, mourir de peur, quels profits pour un fournis -

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for woodwinds: Flutes, Hautbois, Clarin., and Col I. The bottom four staves are for the vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The instrumental parts include various melodic lines and rests.



Animez.  
Solo.

Solo.

Animez.

Col I?

heur plus d'es - - poir de bonheur Ah! sa pré-  
cœur. Ah! sa pré-  
seur, mais grace au ciel, un tems vien - dra, ou le vainqueur me le pai - ra.

Arco

Animez.  
Arco



sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - rance plus de bonheur oui, sa pré -

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - rance plus de bonheur oui, sa pré

trembler d'avance mourir de peur mourir de peur mourir de peur c'est l'existence

Violone. et C. B.



sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - ran - ce plus de bon -

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - ran - ce plus de bon -

d'un fournisseur oui mourir de peur c'est l'exis - tence l'existence d'un fournis -



Serrez le mouvement.

seur cachons mon trouble et ma rougeur cachons mon trouble et ma rou-  
 plus d'es pé - - rance de bon heur plus d'es - pé - ran - ce de bon -  
 seur trembler d'a - vance mou - rir de peur c'est l'e - xis - ten ce d'un fournis -

Serrez le mouvement.



geur cachons mon trouble et ma rou-geur fu-yons sa pré-sen- -

heur plus des-pé-ran-ce de bon-heur plus d'es pé-ran- -

seur mourir de peur mourir de peur c'est l'ex-is-ten- -



ce fu-yons cachons ma honte et ma rou-

ce de bon - heur plus d'espé - ran - ce de bon -

ce d'un fournis-seur mou-rir de peur mou-rir de



geur fu - yons sa pré - sen - - - ce fu - yons cachons mon  
 heur plus d'es - pé - - ran - ce de bon - heur plus d'espé -  
 peur c'est l'ex - is - - ten - ce d'un fournisseur mourir de



trouble et ma rou - geur et ma rou - geur cachons mon

ran - ce de bon - heur plus de bon - heur plus d'es - pé -

peur c'est l'ex - is - ten - ce d'un fournis - seur c'est l'ex - is -







hon te et ma rou-geur.

ran - ce de bon - - heur.

ten ce d'un fournis - - seur.



Allegro féroce.

N<sup>o</sup> 7. il n's'rait pas en sureté ici

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes Mi

Cors Mi

Cors Ré.

Trombones.

Bassons.

Timballes Si Fa#

Triangles.

Grosse caisse.

Violons.

Altos.

Chœurs.

Violoncelles.

Contre Basse.



11. Bois.

Clar:

Bassons.

Timb:

*pp* cres

a deux

*p* cres

a deux

*p* cres

cres

*p* cres

*f* cres

Col. II

The musical score is written for a full orchestra. The top system includes parts for 11. Bois (woodwinds), Clarinet, Bassoons, and Timpani. The woodwinds and strings play sustained chords, while the Clarinet and Bassoons have melodic lines. The Timpani part is marked with *pp* and *cres*. The bottom system continues the orchestral texture, with a 'Col. II' marking at the end.



The musical score is written for a piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 16 measures. The score is divided into two systems of eight staves each. The first system includes a piano introduction (measures 1-4) and vocal entries (measures 5-8). The second system includes instrumental accompaniment (measures 9-12) and vocal entries (measures 13-16). The lyrics are 'doux que l'escla-va-ge que l'escla-va-ge que l'escla-va-ge'. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with various musical symbols and ornaments.

8 8

doux que l'escla-va-ge que l'escla-va-ge que l'escla-va-ge

Col 8<sup>ve</sup> Basse.

2600.



8

Soli

- va-ge l'enne mi contrenous pré pa-reses coups mais le tré-pas est plus

- va-ge l'enne mi contrenous pré pa-reses coups mais le tré-pas est plus

- va-ge l'enne mi prépare ses coups l'enne mi prépare ses coups mais le trépas est plus doux

Soli

2600.



P<sup>te</sup> Flute.  
 G<sup>de</sup> Flute.  
 H. Bois.  
 Clar.  
 Tromp. Mi.  
 Cors. Mi.  
 Cors. Ré a deux  
 Tromb.  
 Bas.  
 Timb.  
 Triangle  
 G<sup>sse</sup> Caisse et Cymb.  
 Viol.  
 Col a toc<sup>te</sup>  
 Basse. H  
 contre nous  
 contre nous  
 dans celieu sau va \_ ge  
 contre nous  
 contre nous  
 dans ce lieu sau.

2600.



A musical score for a 13-part ensemble, likely a choir or instrumental group. The score is written on 13 staves, with the first 10 staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The bottom three staves (11, 12, and 13) contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "l'enne-mi pré-pa-re ses coups l'enne-mi pré-pa-re ses coups l'enne-mi pré-pa-re ses coups l'enne-mi pré-pa-re ses coups". The score is numbered 2600 at the bottom.

2600.



coups l'enne-mi prépa-re ses coup l'enne-mi prépa-reses coups l'enne-mi pré-pa-re ses  
 - mis prépa-re ses coups l'enne-mi prépa-re ses coups l'enne-mi pré-pare ses coups pré-pa-re ses  
 - mis prépa-re ses coups l'enne-mi prépa-re ses coups l'enne-mi pré-pare ses coups pré-pa-re ses  
 Col.







[illegible]



8 *loco.* 8

Col I.  
8<sup>ve</sup> Basse.

contre nous contre nous dans ce lieu sa- vage contre nous contre nous dans ce lieu sa-  
 vage

lieux quittons ces lieux contre nous dans ce lieu sa- vage contre nous contre nous dans ce lieu sa-  
 vage



Triangle.

G<sup>ss</sup>e Caisse et Cymb:

-va-ge l'enne mi contre nous pré- pare ses coups le tré- pas sera plus

-va-ge l'enne mi contre nous pré- pare ses coups le tré- pas sera plus

-va-ge l'enne mi prépare ses coups l'ennemi prépare ses coups mais le trépas est plus doux

Col II II II



8

doux que l'esclavage que l'esclavage que l'esclavage se - ra plus doux que l'esclavage se -

doux que l'esclavage que l'esclavage que l'esclavage se - ra plus doux que l'esclavage se -

doux que l'esclavage que l'esclavage que l'esclavage se - ra plus doux que l'esclavage se -



Handwritten musical score for a multi-voice setting, featuring 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. The lyrics are written in French and are repeated across the bottom staves.

Lyrics:

- ra plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - pas se -



- ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - -  
 - ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - -  
 - ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - -



Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass. The score is written on 18 staves, with the bottom four staves containing lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Lyrics (bottom four staves):

- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es-cla - va - - ge

- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es-cla - va - - ge

- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es-cla - va - - ge



8

- ge oui le tré - pas se - ra plus doux oui le tré -

- ge oui le tré - pas se - ra plus doux oui le tré -

- ge oui le tré - pas se - ra plus doux oui le tré -



Mou<sup>t</sup> doublé.

Mou<sup>t</sup> doublé.

Loco.

Solo.

ff

pp

M. doublé.

CATHERINE.

arrêtez

c'est votre amie qui vous sup-

- pas sera plus doux sera plus doux

ciel Catheri - ne

- pas sera plus doux sera plus doux

ciel Catheri - ne

- pas sera plus doux sera plus doux

ciel Catheri - ne



2600.



Musical score for a piece, likely a duet or a solo with accompaniment. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes a complex piano introduction with arpeggiated chords and a vocal melody. The lyrics are in French and appear to be a duet or a solo with accompaniment.

The lyrics are:

du danger qui nous en- vi- ronne lui seul est cause en cet ins-  
 du danger qui nous en- vi- ronne lui seul est cause en cet ins-  
 - ger qui nous en- vi- ronne lui seul est cause en cet ins- tant lui seul est cause en cet ins-







8

restez      restez      restez      res      tez

- ons      non fuy - ons      non fuy - ons      fuy - ons      a -      mis quittons ces lieux quittons ces

- ons      non fuy - ons      non fuy - ons      fuy - ons      a -      mis quittons ces lieux quittons ces

- ons      non fuy - ons      non fuy - ons      fuy - ons      a -      mis quittons ces lieux quittons ces



lent.

8<sup>va</sup>

Lentea suivant le chant.

*ff*

All:

lent en suivant le chant.

*Dim:*

*ff*

*sf Dim:*

*ff*

*sf Dim:*

*ff*

All:

All:

All:

All:

All:

(lent)

grand dieu se con de mon cou-ra ge dai gne ins pi-rer dai gne ins pi-rer ma voix

lieux

lieux

lieux

All:

*ff*



P.F.: All.<sup>o</sup> marziale.

P.F.: All.<sup>o</sup> marziale.  
 G Fl: *ff* 8<sup>a</sup> loco.  
 H B: *ff*  
 Cl: *ff*  
 Tr: *ff*  
 Corn Mi. *ff* Coltromb  
 Corn Re. *ff*  
 Tr: *ff*  
 Bassons: *ff*  
 Tim: *ff*  
 Tri: G C: Cymb: *ff*  
 arco. 8<sup>a</sup> loco. 8<sup>a</sup> loco.  
*ff* arco.  
*ff* arco.  
*ff*  
 B et C B: *ff* arco.  
 II II II II II II II II



206

P<sup>te</sup> G<sup>de</sup> Fl

H.B. Soli.

Cl:

Tr:

Cor: en Mi

Cor: en Ré

Tromb:

Bassons Soli.

Tim:

Tri:

Cathe:

Basses

C.B.

ce lui qui d'un peuple d'es- cla - ves a fait un peuple de guer- riers

GF PF



H.B.  
 Bas:  
 Cath:  
 Bas:  
 C.B.:  
 quand il faut cueillir des lauriers abandonnerait-il les braconniers  
 Cres. Dim.  
 Cres. Dim.  
 Cres. Dim.

P. Fl.: *ff*

G. Fl.: *ff*

H. B.: *ff*

Cl.: *ff*

Tromp.: *ff*

Tromb.: *ff*

Bas.: *ff*

Timb.: *ff*

Tri.: *ff*

Cath.: *ff*

Bas.: - ves

sol-dats re-doutez son cour-roux le Czar est au milieu de

2600



G. Fl. Solo. *rp*

H. B. *rp*

Cors en Ré Solo. *rp*

Cors en Mi Soli. *rp*

Bassons. *rp*

Cathe. *rp*

vous sol-dats re-doutez son courroux le Cza rest au milieu de vous

Chœur. *Mf.* le Czar *rp* *p* le Cza rest

*Mf.* le Czar *rp* *p* le Cza rest

*Mf.* le Czar *rp* *p* le Cza rest

B et C. B. *p* le Cza rest

2600



GF Solo.

HB Soli.

Cl

Corn Mi

Fl

Chœur

re dou-tez son cour-roux re dou-tez son cour-roux re dou-

au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous

au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous

Basses au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous

CB

HB Soli.

Bassons.

Fl

Chœur

re dou-tez son cour-roux re dou-tez son cour-roux

re dou-tons son cour-roux re dou-tons son cour-roux

re dou-tons son cour-roux re dou-tons son cour-roux

Basse

re dou-tons son cour-roux re dou-tons son cour-roux

C.B.



P.Fi: **ff**  
 G.Fi: **ff** 8<sup>va</sup> loco. 1  
 H.B: **ff** 1  
 Cl: **ff** 1  
 Tr: **ff** 1  
 Corsen Mi. **ff** Col Tromb: 1  
 Corsen Ré. **ff** 1  
 Tromb: **ff** 1  
 Basson: **ff** 1  
 Timb: **ff** 1  
 Trian: **ff** 1  
 G.C: **ff** 1  
 8<sup>va</sup> loco. 8<sup>va</sup> loco. 1  
 1  
 1  
 1  
 1  
 Basses: **ff** 1  
 C.B: **ff** 1



P F.  
 G F.  
 H B.  
 Cl: *p*  
 Tromp: *Solo.*  
 C<sup>re</sup> Mi *1<sup>re</sup> p*  
 C<sup>re</sup> Ré *1<sup>re</sup> p*  
 Tromb:  
 Bass:  
 Timb:  
 Tri: G<sup>re</sup> C<sup>re</sup> et Cymb.  
 Cath:  
 Bass: de ses bien-faits si la mé-moi-re vous échap-pait en ce mo-ment  
 C.B.

Musical score for page 241, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings like *p*, *Solo.*, and *1<sup>re</sup> p*, and a vocal line with French lyrics: "de ses bien-faits si la mé-moi-re vous échap-pait en ce mo-ment".



Musical score for a symphony, page 212. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a full orchestra with woodwinds, strings, and a vocal soloist. The vocal line enters in the final measures with the lyrics "rappelez vous en frémissant des Strelitz la terrible his-toi-re". The score includes dynamic markings such as *p*, *Cres.*, *Dim.*, *ff*, and *Solo.* The page number 2600 is printed at the bottom.



Cois.

Basson.

Ba ses. mis a - mis ral - liez vous le Czar est au mi - lieu de

C.B. *pp*

G.F. Solo.

H.B. Solo.

C<sup>re</sup> R. *Sf.* *pp* Solo.

C<sup>re</sup> Mi Solo.

Basson. *Sf.* *pp*

Cath. *Sf.*

Ch. vous a - mis a - mis ral - liez - vous le Czar est au milieu de vous

le Czar

le Czar

Basses. le Czar

C.B.

Dim: quoi le Czar est

Dim: quoi le Czar est

Dim: quoi le Czar est

Dim: quoi le Czar est



G Fl. Solo. *pp*

H.B. *Soli.*

Cl. *Soli.*

Corn Mi *pp*

Cath. *pp*

Chœur. *re dou tez son cour roux*

au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous

au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous

B. et C.B. *au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous*

H.B. *Soli.*

Bassons. *pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Cath. *ppp*

Chœur. *re dou - tez son cour roux*

*re dou tons son cour roux*

*re dou tons son cour roux*

*re dou tons son cour roux*

B. et C.B. *re dou tons son cour roux*

*ppp*



215

P.F.

C.F.

H.B.

Cl.

Tromp.

C. en Mi

C. en Re

Tromb.

Bass

Timb. *p*

Tri: 6° C° et Cymb.

Cath.

Bass: crain-driez-vous u-ne d-fai-te lors-que gui-dés par sa va-leur

H.B.

Bass: *p*

Cath.

B. 2. vous le ver-rez au champ d'hon-neur mar-cher et vain-cra à vo-tre te

260







même mouv! doublé

P Fl:   
 G Fl:   
 H B:   
 Cl:   
 Tr:   
 Cors:   
 Cors:   
 Tromb:   
 Bassons:   
 Tim:   
 Cathé:   
 Choeu. est devant vous   
 le Czar   
 le Czar   
 le Czar   
 Basse:   
 C B

Solo.   
 pp   
 p Dim: Solo.   
 2<sup>do</sup>   
 Soli.   
 pp   
 ff   
 ff   
 ff   
 ff   
 p Dim. pp   
 Urio.   
 cathérine commais   
 Soli.



GF: *Solo.*

HB.

Cl: *Solo.*

Bassons. *Solo.*

*pp*

Cathe: *Pierre.*

Basses. sait. notre Czar qui donc d'une troupe ré-belle a su dé-sar-mer la fu-

C.B.

GF: *Solo.*

HB.

Cl: *Solo.*

Bass: *pp*

*Pierre.*

Chœur: reur cathe-ri-ne c'est

la voi - la la voi-la c'est elle dont la voix nous rendra l'hon-neur

*p* la voi - la la voi-la c'est elle dont la voix nous rendra l'hon-neur

Basses la voi - la la voila c'est elle dont la voix nous rendra l'hon-neur

C.B. *Pizz*



H B.

Bassons.

Pizz.

Pierre.

Basses vous ô ciel puis je les croi-re o-ser pour me ser-vir bra-ver un tel dan-

C B.

H B.

Tromp.

Corn en Mi

Corn en Ré

Tromb.

Basson.

Pierre.

Basses ger prêt a mou rir ou bien a vous ven-ger vous vo-yez vo-tre

C B



P.Fl.  
 G.Fl.  
 H.B.  
 Cl.  
 Tr.  
 Cors.  
 Cors.  
 Tromb.  
 Bassons  
 Pierre.  
 Czar sol-dats à la vic-toi-re au mi-lieu de vos rangs on me verrait ou-  
 Basses.  
 C.B. *ff Pizz.*

The musical score is arranged in 15 staves. The first 10 staves are for instruments: P. Fl., G. Fl., H. B., Cl., Tr., Cors., Cors., Tromb., Bassons, and C.B. The 11th staff is for the vocal part 'Pierre.' and the 12th for 'Czar'. The 13th staff is for 'Basses.' and the 14th for 'C.B.'. The 15th staff is for the C.B. part with a *ff Pizz.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



P Fl. *ff*  
 G Fl. *ff* *8<sup>a</sup>* *loco.*  
 H B. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Tr. *ff* *a deux.*  
 Cors. *ff*  
 Cors. *ff* *a deux*  
 Tromb. *ff*  
 Bassons. *ff*  
 Pierre. *ff*  
 Chœur. *ff* *courez au*  
 Bases. *ff*  
 C.B. *ff* *Arco*

*ju - rons tous ju - rons tous jurons à notre Czar de le servir tou - jours*  
*ju - rons tous ju - rons tous jurons à notre Czar de le servir tou - jours*  
*ju - rons tous ju - rons tous jurons à notre Czar de le servir tou - jours*

*II II II II II*



G Fl.  
 H. B.  
 Cl.  
 Tr.  
 Cors.  
 Cors.  
 Tromb.  
 Bassons.  
 Pierre.  
 camp préparez tous vos ar - mes courez au camp je suis vos pas courez au camp je suis vos  
 Bases.  
 C. B.



1<sup>mo</sup> tempo.

P Fl: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 G Fl: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 H B.: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Cl: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Tr: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Cors.: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Cors.: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Tromb.: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Basson.: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Timb.: *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
*p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
*p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Pierre. *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
 Chœur. pas. *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*  
*p* marchons a- mis sui- vous ses pas marchons a- mis sui- vous ses pas marchons a- mis sui- vous ses  
 marchons a- mis sui- vous ses pas marchons a- mis sui- vous ses pas marchons a- mis sui- vous ses  
 marchons a- mis sui- vous ses pas marchons a- mis sui- vous ses pas marchons a- mis sui- vous ses  
 C B. *p* *Cres.* *8<sup>a</sup>* *Cres.*



pas marchons a - mis sui - vons ses pas marchons a - mis sui - vons ses  
 pas marchons a - mis sui - vons ses pas marchons a - mis sui - vons ses  
 pas marchons a - mis sui - vons ses pas mar.



PFl:   
 G Fl. 8: loco. 8:   
 H B.   
 Cl:   
 Tr:   
 Cors.   
 Cors.   
 Tromb.   
 Bassons.   
 Timb:   
 Tri:   
 G.C:   
 Ch:   
 pas   
 pas   
 chons marchons a - mis sui - vons ses pas   
 B.   
 B.

Col 8: Bass:

contre nous contre nous dans ce lieu sau-  
 contre nous contre nous dans ce lieu sau-  
 contre nous dans ce lieu sau-

II II II II II



P.F.I. *tr*  
 G.F.I. 8<sup>va</sup>  
 H.B.  
 Cl.  
 Tr.  
 Cors.  
 Cors.  
 Tromb.  
 Bassons  
 Timb.  
 Trian.  
 G.C.  
 Chœur  
 Basses.  
 C.B.

-va - ge    con-tre nous    con-tre nous    dans ce lieu sau - va - ge    l'enne-  
 -va - ge    con-tre nous    con-tre nous    dans ce lieu sau - va - ge  
 -va - ge    con-tre nous    con-tre nous    dans ce lieu sau - va - ge l'enne-mi prépa-re ses

2600



PE  
 G.F. 8<sup>va</sup>  
 H.B.  
 Cl.  
 Tr.  
 Cors.  
 Cors.  
 Tromb.  
 Basses.  
 Trian.  
 G.C.  
 Choeur.  
 -mi contre nous pré - pa-re ses coups le tré-  
 -mi contre nous pré - pa-re ses coups le tré-  
 Bases, coups l'en-ne-mi pré-pa-re ses coups mais le tré-pas est plus doux  
 C.B.



P. Fl.  
 G. Fl.  
 H. B.  
 Cl.  
 Tr.  
 Cors.  
 Cors.  
 Tromb.  
 Bassons.  
 Timb.  
 Tri.  
 G. C.  
 Chœur.  
 Basse.  
 C. B.

- pas se-ra plus doux que l'escla-va ge que l'escla-va ge que l'escla-va - - ge se - ra plus  
 - pas se-ra plus doux que l'escla-va ge que l'escla-va ge que l'escla-va - - ge se - ra plus  
 que l'escla-va ge que l'escla-va ge que l'escla-va - - ge se - ra plus

II II II II II II II



doux que l'escla- - va - ge se - - ra plus doux que l'es-cla - va

doux que l'escla- - va - ge se - - ra plus doux que l'es-cla va -

doux que l'escla- - va - ge se - - ra plus doux que l'es-cla - va



ge bra - - vous les al - lar - - mes mar - - chons et mourons

ge bra - - vous les al - lar - - mes mar - - chons et mourons

ge bra - - vous les al - lar - - mes mar - - chons et mourons



sans quitter les ar - mes bra - - vous les al - lar - - mes mar -  
 sans quitter les ar - mes bra - - vous les al - lar - - mes mar -  
 sans quitter les ar - mes bra - - vous les al - lar - - mes mar -



chons et mourons sans quitter les armes. marchons a

chons et mourons sans quitter les armes. marchons a

chons et mourons sans quitter les armes. marchons a



mis mar - chons a - mis marchons amis marchons amis

mis mar - chons a - mis marchons amis marchons amis

mis mar - chons a - mis marchons amis marchons amis



marchons amis et mourons sans quitter les ar -  
 marchons amis et mourons sans quitter les ar -  
 mis mar - chons a - mis et mourons sans quitter les ar -



This musical score page contains measures 235 through 240. It features a variety of staves including treble and bass clefs, and 3/4 time signatures. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#). The score includes complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively march tempo. There are several systems of staves, some with multiple staves per system. The bottom of the page contains French lyrics for the vocal parts.

mesmarchons amis marchons a-mis marchons amis

mesmarchons amis marchons a-mis marchons amis

mar - chons a - - mis mar - chons a - - mis mar - chons a - -



mou-ronstous sansquit ter. les ar - - mes al - lons par - tons al  
 mou-ronstous sansquit ter les ar - - mes al - lons par - tons al  
 mis moaronstous sansquitter les ar - - mes al - lons par - tons al



This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 18 staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The next five staves are for instruments: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn. The bottom eight staves are for the choir, with lyrics written below the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining staves. The lyrics are: - lous par - tons al - lous par - tons al - lous par - tons. The score is written in a clear, legible hand, with notes and rests clearly marked. The paper is aged and slightly discolored.



8va loco.

Corsen Re

Corsen Mi

2600



This page of musical notation is for a brass band, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a system, with some staves labeled "Corns en Mi" and "Corns en Ré". The music is written in a style typical of 19th-century brass band scores, with a focus on melodic lines and harmonic support. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The staves are arranged in a system, with some staves labeled "Corns en Mi" and "Corns en Ré". The music is written in a style typical of 19th-century brass band scores, with a focus on melodic lines and harmonic support.

Corns en Mi

Corns en Ré



Al non troppo.

VIOLONS.

ALTO.

BASSES.

Hautb.

Cors en Ut.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Basses.

Cres. Dim.

*pp*

Pierre.

mar chons en fants mar-

Basses.

*p*



**Hautbois:**

Mf.

**Clar:**

Cres.

**Cor Angl:**

Mf.

**Basson:**

Cres.

**Viol. I & II**

Cres.

**Vla.**

Cres.

**Cel. & B.c.**

Cres.

**Chœur**

Pier.  
Catherine.

mourir non non de ce pays sau-

chons  
près de notre Czar nous mourrons

Catherine.  
 Basse-voix Urie connaît tous les détours j'ai su le décider à risquer le pas



G Fl.:

Hautb.:

Clar.:

Tromp en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Tromb.:

Bassons:

Timb.:

Catherine.

sage duc am p des ennemis

Pierre.


soldats sol dats ces service est sans prix

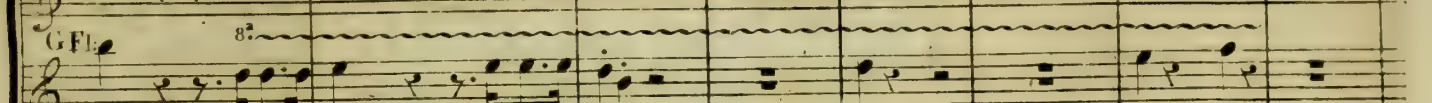
Chœur.

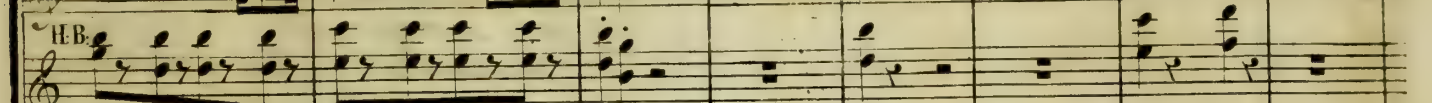
Basses.


2600




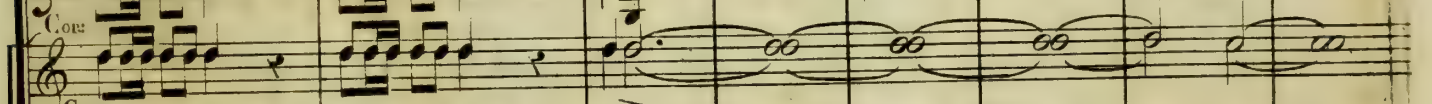
PF: 


GFl: <sup>8<sup>2</sup></sup> 

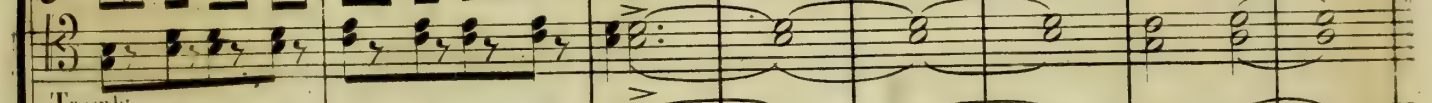
HB: 

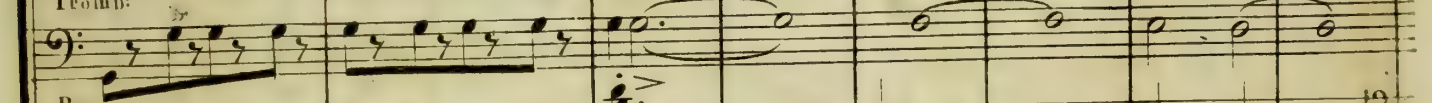
Cl: 


Fr: 

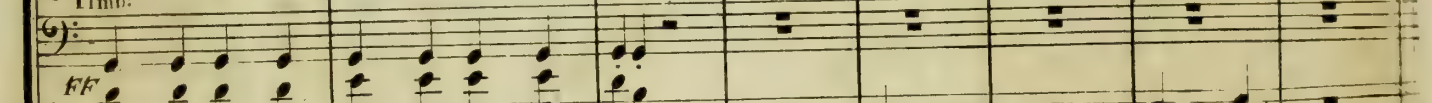
Cor: 

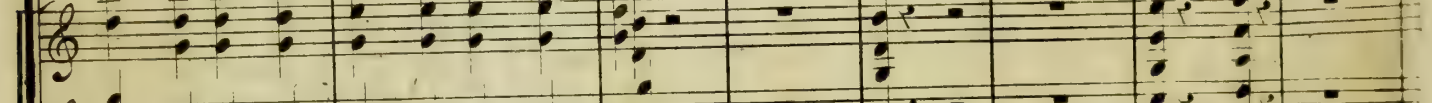
Cor: 

Tr: 

Bass: 

Timb: 


FF 

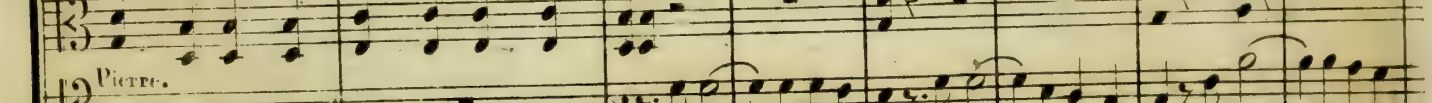
Pierre: 

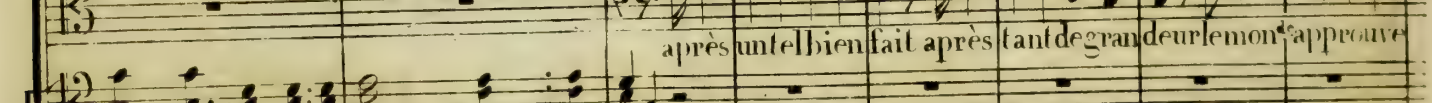
après un tel bien fait après tant de grandeur le mon<sup>e</sup> approuve


Ch: mi - e vive à ja - mais notre a - mie


B: mi - e, vive à ja - mais notre a - mie

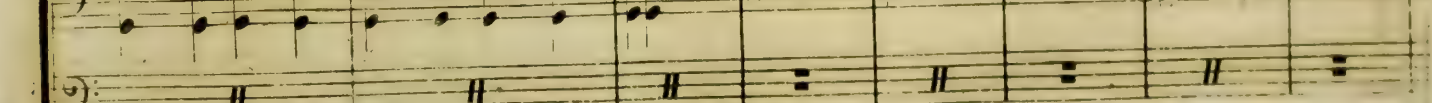














The musical score is arranged in two systems of staves. The first system consists of 11 staves, and the second system consists of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves.

**Lyrics:**

ra le choix qu'a fait mon coeur par tons mais si j'échappe à la ra-ge enne-

**Dynamic markings:** *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo).

**Articulation:** Accents are placed over several notes in the vocal parts.

**Other markings:** The word "grands dieux" is written above a vocal staff in the second system.



1<sup>mo</sup> tempo.

P. Fl. . . .

G. Fl. . . .

H. B. . . .

Cl. . . .

Tomp. . . .

Cors. . . .

Cors. (lent) Soli. 1<sup>mo</sup> tempo.

(lent) Soli. 1<sup>mo</sup> tempo.

Tromb. (lent) Soli. 1<sup>mo</sup> tempo.

Bassons. *p* *ff*

Pierre (lent) 1<sup>mo</sup> tempo.

nie Catherine avec moi fe-ra votre bon heur

Ch Catherine est la souve-rai-ne que

1<sup>mo</sup> tempo. Catherine est la souve-rai-ne que

Basses.



nous chérons à ja mais par ses ver-tus par ses bien faits elle est bien di-gne d'ê-tre  
 nous chérons à ja mais par ses ver-tus par ses bien faits elle est bien di-gne d'ê-tre



P. Fl.  
 G. Fl.<sup>8va</sup>  
 H. B.  
 Cl.  
 Tr.  
 Cors en Fa.  
 Cors en Ut.  
 Tromb.  
 Bassons.  
 Timb.  
 Catherine.  
 Ch.  
 Basse.

tant de  
 rei-ne elleestbiendi-gned'è-tre rei-ne elleestbiendi-gned'è-tre rei-ne  
 rei-ne elleestbiendi-gned'è-tre rei-ne elleestbiendi-gned'è-tre rei-ne

2600



Cors en Fa.

Cors en Ut.

*pp*

*pp*

Catherine

gloi - re ar-rê-tez ma main n'est plus à moi d'Ul

*pp*

Basses.

Cors en Fa.

Cres.

Cres.

Catherine.

Cres.

ric d'Ul ric c'est la ré-com-

Basses.



P. Fl: *ff*  
 G. Fl: *ff*  
 H B: *ff*  
 Cl: *ff*  
 Tromp: *ff*  
 Cors en Fa: *ff*  
 Cors en Ut: *ff*  
 Tromb: *ff*  
 Bassons: *ff*  
 Timb: *ff*  
 Catherine: *ff*  
 pense Pierre: *ff*  
 Ul-ric braverait ma puis-sance Ul-ric braverait ma puis-san-ce  
 Bases: *ff*

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds and brass: P. Fl., G. Fl., H B., Cl., Tromp., Cors en Fa, Cors en Ut, Tromb., Bassons, and Timb. Below these are the vocal parts: Catherine and Bases. The vocal parts are written in a style that suggests a French opera or ballet. The lyrics for the vocal parts are "pense Pierre" and "Ul-ric braverait ma puis-sance Ul-ric braverait ma puis-san-ce". The music is written in 18th-century notation with various dynamics like "ff" and "loce.".



The musical score is arranged in two systems of staves. The first system consists of 11 staves, and the second system consists of 7 staves. The instruments are represented by various staves: Treble Clef (Soprano, Alto, Tenor), Bass Clef (Bass), and a 12/8 time signature staff (likely for a lute or similar instrument). The tempo markings are "lent." (lento) and "1<sup>o</sup> tempo." (first tempo). The dynamics include "pp" (pianissimo) and "ff" (fortissimo). The lyrics are in French: "peut-etre en ce mo-ment Ul-ric meurt pour son Roi".

The score begins with a "lent." tempo marking. The first system of staves shows a complex arrangement of instruments, with some staves having a "lent." marking and others having a "1<sup>o</sup> tempo." marking. The second system of staves shows a vocal line with the lyrics "peut-etre en ce mo-ment Ul-ric meurt pour son Roi". The tempo marking "1<sup>o</sup> tempo." is repeated throughout the second system.



Choeur.

quel bruit

quel bruit

2600



Handwritten musical score on page 252. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *loco*. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass line, with a treble clef and a key signature of one flat. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.



Plus lent.

Catherine.  
 Pierre.  
 Ulric.  
 Basse.

(tenue pendant le dialogue)  
 (Réplique) Voilà que Catherine m'a chargé d'un message.  
 mon brave Ulric  
 mais daignez écouter ma prière

*pp*  
*pp*  
*pp* arco

il est blessé  
 -rie pourtoique puis je fai-re  
 à l'avant-garde je veux servir  
 de ce bras là peut



Clar:

Cors en Ut.

Pierre.

Ulric.

Ba. <sup>ad. deux.</sup> <sub>deux.</sub>

tu n'en veux donc plus à ton maître

vos ennemis l'ont sauront

Porte en avant.

*pp* *cres.* *ff*

G<sup>de</sup> Fl:

Clar:

Tr. Solo

Cl. en Fa. Soli

Cl. Ut. Soli *pp*

Bass:

Ul:

Ba. <sup>es</sup>

plan plan plan en avant en avant c'est notre

*pp*

2600



P Fl.

G Fl.

H.B.

Clar.

Trompettes.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Tromb.

Bassons.

Triangle.

Grosse C.

Tamb.

Violoncelle.

cri de rallie ment

Ch.

Bassons.

sai sis sons nos ar mes sui vons ses

sai sis sons nos ar mes sui vons ses

2600







P<sup>te</sup> et G<sup>de</sup> Fl: Soli. *fp*  
 Tromp:  
 C<sup>r</sup> Fa:  
 C<sup>r</sup> Ut:  
 Bass:  
 Tri:  
 G<sup>de</sup> C<sup>sc</sup>: *fp*  
 Ulric.  
 plan plan plan en avant  
 Ch: *fp* c'est notre cri de ral-lie-ment c'est notre cri de  
 B<sup>sc</sup>: *fp* c'est notre cri de ral-lie-ment c'est notre cri de

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds (P<sup>te</sup> et G<sup>de</sup> Fl, Tromp, C<sup>r</sup> Fa, C<sup>r</sup> Ut, Bass, Tri) and strings (G<sup>de</sup> C<sup>sc</sup>). The bottom staves are for voices (Ulric., Ch., B<sup>sc</sup>). The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *fpp* (fortissimissimo). The lyrics for the vocal parts are: "plan plan plan en avant" and "c'est notre cri de ral-lie-ment c'est notre cri de".



P. Fl.  
G. Fl.  
H. B.  
Clar.  
Tromp. Soli  
C. Fa.  
C. Ut.  
Tromb.  
Bass  
Timp.  
Tr.  
G. C.  
Tamb.

Ch: ral - lie - ment en a - vant  
ral - lie - ment. en a - vant

2600



This page of a handwritten musical score, numbered 259, contains approximately 18 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is organized into systems, with some staves featuring repeat signs (double vertical lines). The handwriting is clear and consistent, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear along the edges.



8.

loco

Colt.



